



УТВЕРЖДАЮ
Исполнительный директор
Русского географического общества


А.А. Манукян
«30» июня 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ «ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ОБ УЧАСТИИ В ЭКСПЕДИЦИИ РГО»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Конкурс «Лучший документальный фильм об экспедиции РГО» (далее — Конкурс) проводится в целях популяризации экспедиционной деятельности Русского географического общества.

1.2. Организатором Конкурса является Русское географическое общество ОГРН: 1037858010970, ИНН: 7812011023 (далее — Общество/РГО).

1.3. Организатор Конкурса:

1.3.1. Устанавливает сроки и правила проведения Конкурса;

1.3.2. Назначает Экспертную комиссию, Жюри и Председателя Жюри Конкурса (далее — Экспертная комиссия, Жюри, Председатель).

1.4. Приём работ на Конкурс начинается с «01» июля 2023 года.

1.5. Конкурс проводится в 3 этапа:

- Приём заявок — с «01» июля 2023 года по «01» ноября 2023 года;
- Отборочный этап — работа Экспертной комиссии начинается с момента приёма конкурсных работ и заканчивается выставлением оценок всем документальным Фильмам, соответствующим условиям конкурса.
- Объявление 10 финалистов Конкурса — 1 декабря 2023 года.
- Объявление результатов Конкурса — декабрь 2023 года.

1.6. Результаты Конкурса публикуются на официальном сайте Общества (www.rgo.ru) и на Молодёжном портале РГО (<http://mk.rgo.ru>).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

2.1. К участию в Конкурсе допускаются участники экспедиций, организованных РГО или при грантовой поддержке РГО, которые прошли в 2023 году.

2.2. Участниками Конкурса могут быть граждане Российской Федерации возрастом от 18 лет, обладающие исключительным правом на документальный фильм.

2.3. Обязательным условием участия в Конкурсе является соблюдение участником законодательства Российской Федерации, правил Конкурса, описанных в настоящем Положении, этичное отношение к памятникам

культуры, природе, животным и среде их обитания.

2.4. Ответственность за соблюдение авторских прав на документальный фильм, участвующий в Конкурсе, несёт участник Конкурса, направивший работу на Конкурс.

2.5. В случае нарушения гарантий, предусмотренных п. 4.5 настоящего Положения, повлекших ущерб Обществу, участник Конкурса принимает обязательство возместить Обществу возникший ущерб в полном объеме.

3. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА КОНКУРС

3.1. Регистрация участников Конкурса — правообладателей документальных фильмов (далее — участник) и их работ происходит через заполнение формы на Молодёжном портале РГО (<http://mk.rgo.ru>).

3.2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс только одну работу.

4. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

4.1. Для участия в Конкурсе принимаются документальные фильмы, снятые и подготовленные в ходе экспедиций РГО или в экспедиции, организованной при грантовой поддержке РГО, которые прошли в 2023 году.

4.2. Продолжительность документального фильма до 35 минут.

4.3. Представляемые на Конкурс документальные фильмы должны сопровождаться информацией о съёмке (название работы, описание экспедиции, описание аудиовизуального произведения).

4.4. Конкурсные работы выгружаются правообладателем на онлайн-платформе Rutube (<https://rutube.ru>). В анкете, размещённой на Молодёжном портале РГО (<http://mk.rgo.ru>), правообладатель размещает ссылку на фильм.

4.5. Принимая участие в Конкурсе, участник гарантирует, что:

4.5.1. он является законным правообладателем представленного на Конкурс фильма и обладает в отношении него исключительным правом;

4.5.2. фильм не нарушает законодательство Российской Федерации, не содержит оскорбительной информации, а также информации, противоречащей нравственным началам и общепризнанным ценностям;

4.5.3. содержание фильма не нарушает права третьих лиц;

4.5.4. в случае участия людей и/или использования изображений людей в фильме участника Конкурса участником Конкурса получено согласие этих людей на обнаружение и дальнейшее использование фильма.

5. ОЦЕНКА РАБОТ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА. ПРИЗЫ

5.1. Первичная оценка работ, представленных на Конкурс, осуществляется на втором этапе Конкурса членами Экспертной комиссии.

5.2. Члены Экспертной комиссии имеют право менять свою оценку в течение всего периода предварительного отбора.

5.3. Из 10 финалистов выбирается 1 победитель — Гран-при. Победитель Конкурса утверждается протоколом Экспертной комиссии.

5.4. Победитель Конкурса получает приз в размере 100 000 (Сто тысяч) рублей 00 копеек. Общество является налоговым агентом и удерживает налог на доход физического лица из суммы приза при его фактической оплате по ставке 13%.

5.5. Финалисты конкурса получают диплом финалиста.

5.6. Документальные фильмы участников, финалистов и победителя Конкурса будут продемонстрированы в Медиастудии Московской штаб-квартиры РГО в декабре 2023 года после заключения лицензионного договора в соответствии с пунктом 6 настоящего Положения.

5.7. Результаты Конкурса публикуются на официальном сайте Общества (www.rgo.ru) и на Молодёжном портале РГО (<http://mk.rgo.ru>).

6. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ФИНАЛИСТА КОНКУРСА

6.1. Финалист Конкурса принимает на себя обязательство заключить с Организатором Конкурса лицензионный договор о передаче на безвозмездной основе прав на использование фильма на условиях и способами, указанными в п. 6.2. настоящего Положения.

6.2. Финалист Конкурса обязуется в течение 10 (Десяти) календарных дней с момента получения приза передать Организатору простую неисключительную лицензию на использование фильма в уставных целях Организатора на территории всего мира в течение срока действия исключительного права, с правом передачи прав на фильм любым третьим лицам (Организатор вправе самостоятельно определять стоимость сублицензии) способами, указанными в гражданском законодательстве, в том числе:

6.2.1. Воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трёх измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением;

6.2.2. Распространение произведения путём продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

6.2.3. Публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью плёнки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности

непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

6.2.4. Импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;

6.2.5. Прокат оригинала или экземпляра произведения;

6.2.6. Публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения;

6.2.7. Сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении произведений в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается приём сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приёма публикой. Сообщение кодированных сигналов признаётся сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с её согласия;

6.2.8. Сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств. Сообщение кодированных сигналов признаётся сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с её согласия;

6.2.9. Ретрансляция, то есть приём и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо её существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания;

6.2.10. Перевод или другая переработка произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного);

6.2.11. Доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

6.2.12. Включение фильма в состав любых сложных объектов (кинофильмов, иных аудиовизуальных произведений, театрально-зрелищных представлений, мультимедийных продуктов, баз данных и т.п.), а также право на включение фильма в состав любых составных произведений, при этом исключительное право на такие сложные и составные объекты интеллектуальной деятельности, в состав которых может войти фильм, будет принадлежать Обществу.

6.2.13. Общество не предоставляет финалисту Конкурса отчёты об использовании фильма и заключённых лицензионных договорах/соглашениях.

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

7.1. Решения Экспертной комиссии и Жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

7.2. Организатор Конкурса вправе не комментировать основания и причины принятия решений Экспертной комиссии и Жюри.

7.3. Организатор не несёт ответственности за неисполнение либо ненадлежащее исполнение своих обязательств, явившееся результатом сбоев в телекоммуникационных и энергетических сетях, действий вредоносных программ, а также недобросовестных действий третьих лиц, направленных на несанкционированный доступ и/или выведение из строя программного и/или аппаратного комплекса Организатора.

7.4. Организатор Конкурса оставляет за собой право вносить изменения в правила проведения Конкурса.